طقسي تطهير الملك سيتي الأول بأناءي ال nmst

و ال dSrt بمقبرته بوادي الملوك

اعداد

الطالبة/ نورهان محسن حسان عبد العال

معيدة-كلية البنات-جامعة عين شمس

اشراف

أ.د حسن أحمد سليم **أ.د عائشة محمود عبد العال**

أستاذ الأثار المصرية القديمة أستاذ الحضارة والتاريخ القديم

ورئيس قسم الأثار سابقا **ورئيس قسم التاريخ**

بقسم الأثار المصرية-كلية الأداب **بكلية الأداب-كلية البنات**

جامعة عين شمس **جامعة عين شمس**

المقدمة

تقع مقبرة الملك سيتى الأول بوادى الملوك (KV17)، وتتميز المقبرة بأنها المقبرة الوحيدة المزينة بالنقوش بالكامل من المدخل وحتى الحائط الذي خلف التابوت فقبل حكم الملك سيتي الأول نجد نقوش المقابر الملكية كانت تقتصر علي: الدهليز وحجرة الدفن اما السلالم والممرات كانت تترك بدون نقوش[١]،اِخْتَصّت دراستي للماجستير بدراسة الطقوس الجنائزية[٢] المصُورة في مقبرة الملك سيتي الأول، والتي تم توزيعها بالممر G والممر Hبالمقبرة (لوحة 1)، ولقد صُور بمقبرة الملك سيتى الأول ثلاثة موضوعات رئيسية وهما:

(1) الملك يتعبد ويقدم القرابين في حضرة المعبودات[٣].

(2) كتب العالم الآخر مُمثله في (الايمي دوات [٤]- كتاب البوابات [٥] - كتاب البقرة السماوية [٦]- الإبتهالات لرع [٧]).

(3) الطقوس الجنائزية متمثلة في أثنين وخمسين مرحلة من مراحل طقس فتح الفم[٨].

وقد عرف طقس فتح الفم في اللغة المصرية القديمة ب wpt-rA [٩] وكانت تؤدي علي تمثال الملك المتوفى مثل الملك سيتى الأول أو علي المومياء مثل مومياء الملك توت عنخ أمون، وفى بعض الأحيان كانت تقام علي الخرطوش الملكي مثل خرطوش الملكة تاوسرت، والغرض الأساسي من هذا الطقس هو إعادة ولادة المتوفى من جديد في العالم الأخر كرب

---

[1] Horrnung, E., *The tomb of pharaoh Seti I/Das Grab Sethos I*, Zurich, 1991, p11.

[٢] هناك نوعان من الطقوس الجنائزيةالتي تتداخل مع بعضها البعض، النوع الأول "طقوس الجناز ة" ويتم تنفيذها مرة واحده فقط في جنازة المتوفي وشملت هذه الطقوس عملية التحنيط ، أما النوع الثاني من الطقوس وهي "الطقوس الجنائزية" فتحدث بعد الجنازة سواء من قبل الكهنة أو أفراد العائلة أو غيرهم ممن يزرون المتوفي في المقبرة.

Lesko, L., H., " Funerary ritual" in: *The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt*, Vol.1, Redford Do. B. (ed.), oxford, 2001, p. 575.

[3] Horrnung, p.11

[٤] للمزيد أنظر:

Schweizer, A., *The Sungod journey Through the Netherworld: Reading the Ancient Egyptian Amduat*, Ithaca, 2010; Richter, B. A., The Amduat and its Relationship to the Architecture of Early 18th Dynasty Royal Burial Chambers, *JARCE* 44, 2008, pp.73-104; Hornung, E., *The Egyptian Amduat. The Book of the Hidden Chamber*, Zurich, 2007.

[٥] للمزيد أنظر:

Hornung, E., *The Egyptian Book of Gates*, Zurich, 2014; Budge, E. A. W., *The Egyptian Heaven and Hell: The Book of the Am-Taut; the Book of Gates; and the Egyptian Heaven and Hell*, New York, 2010; Régen, I. « The Amduat and the Book of the Gates in the Tomb of Padiamenope (TT 33). A Work in Progress » in: dans E. Pischikova, J. Budka, K. Griffin (éd.), *Thebes in the First Millenium B.C.*, Cambridge, 2014, p. 307-322; Rush, J. A., *The Twelve Gates: A Spiritual Passage Through the Egyptian Books of the Dead*, California, 2007.

[6] Horning, E., *The Ancient Egyptian Books of the Afterlife*, London, 1999, p.148-151.

[7] Roberson, J., «A Solar Litany from the Tomb of Ramesses IX», *JARC* 45, 2009, pp. 227-232.

[8] Horrnung, p11

[9] *WB*, I, p. 300.7.

كامل[١٠]،

ولقد أستخدم في هذا الطقس العديد من الأدوات ذات القوي السحرية و هنا يتم لمس جسم المتوفي خاصة العينين والفم، ليصبح قادراً على الحركة و الرؤية والتنفس وتناول المأكل والمشرب [١١]، أمابدايةظهورالطقس فكان في مقابر عصر ما قبل الأسرات حيث عُثر على نماذج لسكين ال psS-kf[١٢]، وأقدم إشارة له صُور ضمن نصوص مقبرة "مثن" من الأسرة الرابعة ثم وُجد للطقس إشارات في نصوص الاهرام واستمرت هذه الإشارات في مقابر عصر الدولة القديمة والوسطي، ثم تطور طقس فتح الفم في عصر الدولة الحديثة وظهر أقدم نسخة كاملة في مقبرة رخميرع [١٣]، ومن الجدير بالذكر أن طقس فتح الفم أستمر في العصر المتأخر وحتي العصر اليوناني الروماني حيث عثر علي بردية محفوظهفي متحف اللوفر من القرن الثاني الميلادي تعد أخر ما سجل عن طقس فتح الفم [١٤].

طقس فتح الفم في مقبرة الملك سيتي الأول

يلاحظ أن ترتيب المناظر في مقبرة سيتي الأول به شيء من الغموض وهو ما سيتم إيضاحه:

كيفية ترتيب المناظر

نجد أن المناظر غير مرتبه بترتيب أتجاه المقبرة من ناحية الداخل وأن ترتيب المناظر وكذلك اتجاه نصوص المقبرة يتم التعرف عليها كالتالي شكل (1):

١ -بداية من الحائط الشمالي إلى الممر (G).

٢ - ثم من مدخل الممر (H) من الجهة الشمالية إلى الحائط الشمالي لنفس الممر.

٣ - ثم من الحائط الجنوبي للممر(H) إلى مدخل الممر من الجهة الجنوبية.

٤ - ثم نعود مرة أخري للحائط الجنوبي للممر (G).

---

[10]Tobin Vi. Ari.,*Theological Principles of Egyptian Religion*, New York, 1989, p.96.

[11]Ayad M.F.,"The Selection and Layout of the Opening of the Mouth Scenes in the Chapel ofAmenirdis I at Medinet Habu", *JARCE* 41, 2004,P.113

[12]Roth A. M., "ThepsS-kf and the opening of the mouth ceremony: a ritual of birth and rebirth, *JARCE* 72,1992, p.113.

[13]Bally T. J. C.," Notes on the ritual of opening the mouth",*JARCE* 16, 1930, p.174.

للمزيد عن مقبرة رخميرع :

Davies D. G., *The tomb of Rekhmire at Thbes*, vol. I,New York, 1973.

[١٤]محمد إسماعيل إبراهيم أبو العطا، *لقب smr ودوره في الطقوس الجنائزية في مناظر مقابر الدولة الحديثة بطيبة* ، رسالة دكتوراة غير منشورة، جامعة القاهرة، كلية الآثار، 2005، ص88.

إبراهيم علي إبراهيم مصطفي مجاهد ، *الفم في مصر القديمة: دراسة دينية حضارية حتي نهاية عصر الدولة الحديثة* ، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة القاهرة ، كلية الاثار، 2011، ص 102.

مما سبق يتضح مدى تَميز واختلاف المقبرة عن باقي مقابر وادى الملوك من حيث توزيع مناظرها وترتيبها داخل المقبرة، الأمر الذى أضفى عليها بعض الغموض والذى كان سبباً رئيسياً في اختيار الموضوع لدراسته، أما عن الصعوبات التي واجهة الباحثة والتي سعت بجهد لتخطيها فهي قراءة النصوص المصاحبة للمناظر الجنائزية بالمقبرة لفهم الغرض منها، ووضعها في الترتيب الصحيح لأدائها، وذلك بالرغم من أن اتجاه الكتابة من اليمين إلي اليسار ولكن قراءة الأسطر تكون
من اليسار لليمين وفي حالات قليلة توجد بالاتجاه الصحيح، وربما كان الهدف من ذلك إضافة سمة سحرية للطقوس، ومن الجدير بالذكر أن الطقوس مُثلت في مناظر مُصورة وأسفلها أعمدة رأسية من الكتابة وهما مئتان وأثنى عشر عمود.

أولا: المناظر المُصورة في الممر G

يقع الممر (G) بين الممرين (H),(F) وسُجلت المناظر علي الحائط الشمالى والحائط الجنوبى، وعدد المناظر في الحائط الشمالي: أربعة عشر منظراً (مرحلة)، اما المناظر علي الحائط الجنوبى فلم تأتى كمناظر متتالية لمناظر الحائط الشمالى أنما صُور عليها تسعة مناظر(مرحلة)، تُمثل آخر تسع مناظر في الطقس.

أرقام المناظر المُصوره على الحائط الشمالى (منظر عنوان الطقس – المناظر من 13:1)، أما الحائط الجنوبي فأرقام المناظر المُصوره عليه(45: 59) شكل(2)

ثانيا: المناظر المُصورة في الممر H

يقع الممر(H) بين الممر(G) والغرفة (I) وسُجلت المناظر في المدخل من الجهة الشمالية والحائط الشمالي والحائط الجنوبي والمدخل من الجهة الجنوبية.

*المدخل الشمالي صُور عليه مرحلتين: أرقام المناظر المُصوره عليه (المراحل 14-35).

*الحائط الشمالي صُور عليه إحدى عشر مرحلة: أرقام المناظر المُصوره عليه(المراحل15-16 ومن المرحلة 18: 26)

*المدخل الجنوبي: صُور عليه أربعة مراحل: أرقام المناظر المُصوره عليه (المراحل 36-64-43-42)

*الحائط الجنوبي: صُور تسعة عليه مراحل: أرقام المناظر المُصوره عليه (المراحل 27: 35)

و بذلك فأن طقس فتح الفم في مقبرة الملك سيتي الاول تتكون من واحد و خمسين طقس تمثل 65 مرحلة ويوجد مراحل أغفلت و في أخر المراحل يتحول الملك لثعبان الكوبرا الملكية .

يتناول هذا البحث طقسي تطهير الملك سيتي الأول بأناءي ال nmst و ال dSrt وهما مرحلتين من مراحل طقس فتح الفم وتحديداً المرحلة الثانية والثالثة بمقبرة الملك بوادى الملوك.

تطهير الملك بأناء النمست

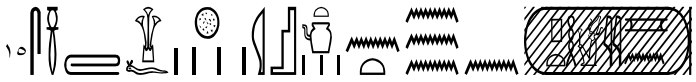
موقع المنظر في المقبرة

على الحائط الشمالي لممر (G)

وصف المنظر (شكل3)

نجد كاهن ال smr يقوم بتطهير تمثال الملك الواقف علي القاعدة الرملية وفي يده اليسري صولجان وفي يداه اليمني قطعة قماش وساقه اليسري تتقدم عن ساقه اليمني ويرتدي غطاء الرأس النمس والصل الملكي والنقبة المثلثة ويرتدي الكاهن رداء ذو حمالة كتف واحدة ونقبه عليها حزام مميز وفي يديه أناء النمست ويقوم بسكب الماء علي التمثال(أ) .

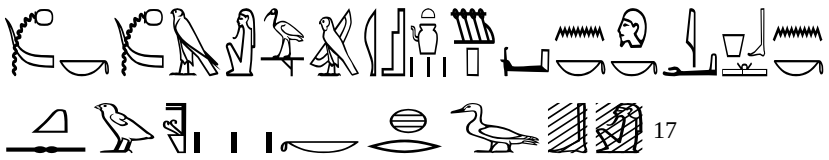
عنوان الطقس



smr pXr HA.f sp 4 nmst nt mw n {mry n ptH]

- كاهن السمر، يلف حوله أربع مرات بأناء (نمست)(ب) الماء(ج) ل(مري أن بتاح)[16]

النص أسفل المنظر



wab.k wab Hrw (wab) st (wab) DHwty wab dwn anwy nmstSsp.n.k tp.k iab. n.k qsw.k xr gb

[15]Lefeure, M. G, les Hypogees Royaux de thebes: le tombeau de seti I, paris, 1886, pl. I.

[16]Otto E., Das Ägyptptische Mundöffnungsritual, II, ÄA 3, II, Wiesbaden, 1960, p. 37.

[17]Lefeure, M. G, les Hypogees Royaux de thebes: le tombeau de seti I, paris, 1886, pl. I.

تطهيرك هو تطهير حورس وهو تطهير ست وهو تطهير جحوتي وهو تطهير داونعنوي(د)
(بال)نمستلقد استقبلت رأسك وأتحدت عظامك مع جب(و).[١٨]

التعليق

- (أ)في المنظر السابق ذكره، صور الكاهن يسكب الماء علي تمثال الملك و ليس كما هو كالمعتاد في الطقس من تصوير سكب الملك للماء علي المعبودات فربمايدل ذلك علي تأليه تمثال الملك لأنه يمثل المعبود.

- (ب) الأناء المستخدم في هذا الطقس هو أناءنمست وكان الملك يسكب منه الماء أمام المعبودات وقد سمي هذا الطقس باسم "التحية بأواني نمست" [١٩]، وبالتالي فالغرض الي جانب التطهير التحية لبدء باقي الطقوس، ويعتقد أن الأناء كان يصنع من الذهب[٢٠].

-(ج) كان التطهير يتم بالماء و الغرض هو أن من الماءجاءت منه الحياة (المياة الأزلية نون) و المكان التي تذهب اليه الشمس عندما تموت فعندما تغرب تذهب للمياة لأخذ طاقة لتجديد شبابها [٢١] وهذا الطقس هو في الأصل طقس شمسي بدأ ظهوره بظهور عبادة الشمس في الأسرة الرابعة [٢٢]، وكان الهدف من طقوس التطهير بالماء بالأضافة الي التطهير هو إعادة الحياة [٢٣]، حيث تذكر نصوص الأهرام أن جسد المتوفي جاف وأن الماء تعيد السوائل لحياة الجسد و النبض للقلب [٢٤] مثل نصوص الأهرام (868) في هرم مرنرع

- (د) ذكر في النص السابق" تطهيرك هو تطهير حورس، هو تطهير ست، هو تطهير جحوتي هو تطهير داون عنوي "، يذكر أوتو (otto) أن سبب الارباب الأربعة هو تمثليهم لاتجهات

[18]Otto E., Das Ägyptptische Mundöffnungsritual, II, ÄA 3, II, Wiesbaden, 1960, p. 37.

[١٩]زينب عبد التواب رياض، *الدور الوظيفي لأواني الحجرية:مجلة جيل العلوم الإنسانية و الاجتماعية* ، الجزائر ،ع10، 2015، ص221.

[20]Otto,E, Das Ägyptptische Mundöffnungsritual, II, p. 22.

[21]Sauneron,S, the Priests of Ancient Egypt, London, 1960, p36-37.

[22]Blackman, M.A., & Litt, D.,"Some notes on the Ancient Egyptian of Washing the Dead", in: JEA V,London 1918, PP. 117-118.

[٢٣]حنان محمد ربيع، *طقسة سكب الماء في مصر و العراق القديم: دراسة تحليلية مقارنة* ، رسالة ماجستير غيرمنشورة، كلية الاثار، جامعة القاهرة، 2007، ص152.

[24]Blackman A.M., "*The Significance of Incense and Libations in Funerary and Temple Ritual*", ZÄS50, 1912,p.71.

الأربعة حيث أن حورس و ست يمثلان شمال والجنوب وجحوتي وداون عنوي الغرب و الشرق[٢٥]، أما المعبود "دون عنوي" الذي ذكر في النص "تطهيرك هو تطهير داون عنوي" فأن هذا المعبود اصله نوبي وعرفه المصريين علي الأقل منذ عصر الدولة القديمة حيث ذكر في نصوص الأهرام و عرف عند المصريين بمورد البخور و المسئول عن حرق البخور في احتفالات الولادة الملكية[٢٦] و تطبيقا علي ذلك في هذا المنظر المصور في مقبرة سيتي الأول فقد ذكر المعبود داونعنوي حتي يقوم بالتطهير عند ولادة الملك في العالم الأخر ، و ذكر نص مشابهه في نصوص الاهرام مثل هرم أوناس فقد وجد في حجرة الدفن علي الحائط الشمالي و هو نفس الحائط الموجود به الطقس هنا.

(و) ذكر في النص (وعظامك أتحدت مع "جب")وكان هذا أهم هدف عند الملك المتوفي هو أن يؤله وأن يتحد مع خلود الحياة الإلهية للكون[٢٧]

تطهير الملك بأناء ال dSrt

الطقس الثالث يمثل المرحلة الثالث

موقع الطقس في المقبرة

علي الحائط الشمالي لممر (G)

وصف المنظر شكل (4)

تمثال الملك واقف علي تل من الرمال و أمامه كاهن ال smr يصب الماء علي الملك من أناء dSrt و يصب هذا الماء من أربعة أواني .

عنوان الطقس فوق تمثال الملك و الكاهن

[28]

dSrt nt mw smr pXr HA.f sp 4

(ب)أناء الدشرت (ب) الماء السمر يلف حوله أربع مرات.[٢٩]

وكان الكاهن في كل مرة يقرأ علي الملك النصوص الأتية :

النص

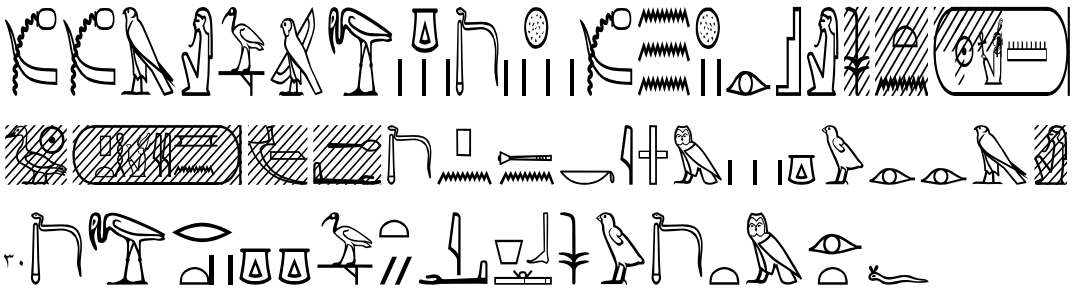
[25]OttoE., Das Ägyptptische Mundöffnungsritual, II, p. 40.

[26]Wilkinson,R. H., The complete Gods and Godess of ancient Egypt, London, 2003,p.105.

[27]Tobin Vi. Ari.,*Theological Principles of Egyptian Religion*, New York, 1989, p.97.

[28]Lefeure, M. G*, les Hypogees Royaux de thebes: le tombeau de seti I*, pl.II.

[29]E. Otto, *Das Ägyptptische Mundöffnungsritual*, II, p. 42.



wab(.k) wab Hr st DHwty dwn-anwidSrt Dd mdw sp 4 wab mw sp 2 wsir[nsw] ʿmn mAatʾ [Ra sA Ra] seti mr n [ptH] MAa [xrw] Dd mdw pn mn.n.k imiw irtiwi Hwr Dd mdw dSrty DHwty iab (Hr)sw tm irt.f

تطهير(ك) هو تطهير حورس وتطهير ست وتطهير جحوتي ودون عنوي (بأناء)الدشرت قول الكلمات أربع مرات ،تطهير الماء مرتين (يا)أوزيريس الملك من ماعت رع ابن رع ، سيتي مر ان بتاح صادق الصوت تلاوة هذه الكلمات أخذت ما في عيني حورس تلاوة الكلمات أناءي الدشرت جحوتي أتحد معه، قول الكلمات حتي يزول فعله(أو ما هو فيه)[٣١].

التعليق

-قول الكلمات حتي يزول فعله(أو ما هو فيه)"من خلال النص السابق "وربما المقصود هو التطهر من الأفعال السيئه و كان هذا السبب في أختيار أنائي الدشرت بالذات بسبب لونها الأحمر حيث كان يتم كسرها لتدمير الشخص السيئ[٣٢]

- وربما التطهير باستخدام الأناءين ربما يمثل التطهير لشطري البلاد فربما أرتبط التطهير باستخدام اناء ال dSrt بمصر السفلي لأن الأناء لونه أحمر، و أناء ال nmst بمصر العليا.[٣٣]

[30]Lefeure, M. G, *les Hypogees Royaux de thebes: le tombeau de seti I*, pl.II.

[31]E. Otto, *Das Ägyptptische Mundöffnungsritual*, II, p. 42.

[32]Otto,E, *Das Ägyptptische Mundöffnungsritual*, II, p. 43.

[٣٣]محمد إسماعيل إبراهيم أبو العطا، *لقب* *ودوره في الطقوس الجنائزية في مناظر مقابر الدولة الحديثة بطيبة* ، رسالة دكتوراة غير منشورة، جامعة القاهرة، كلية الآثار، 2005، ص120.

الخاتمة

- أن طقس فتح الفم هي في الحقيقة عدة طقوس مدمجة في طقس واحد.

- وأن الهدف من طقس فتح الفم هي أعادة تمثال الملك للحياة مرة أخري وأعادة ولادته في العالم الأخر ولذلك يوجد عدة طقوس تشبه الطقوس التي تجري للمولود.

- أن من ضمن مراحل طقس فتح الفم تشبه الطقوس التي كانت تجري للمعبود في المعبد.

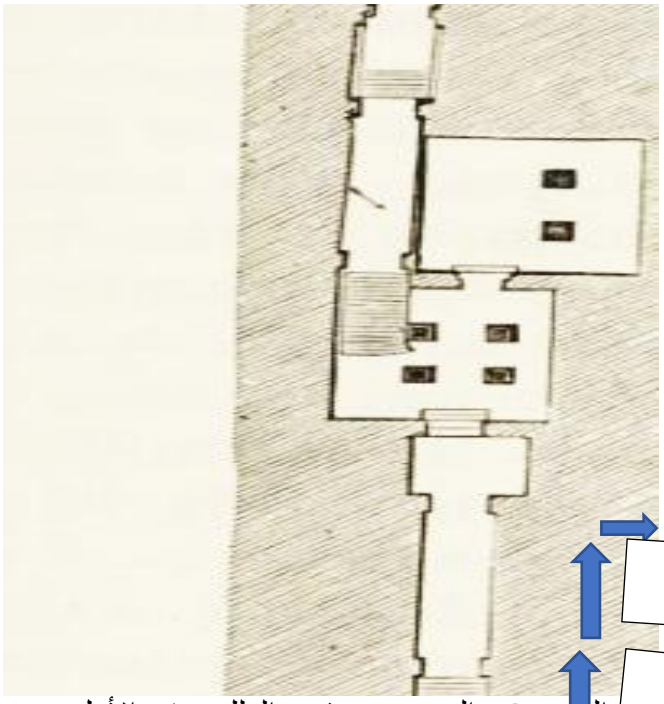
- وأن طقس فتح الفم في الغالب تبدأ بطقوس التطهير لكي يتم التأكد أن التمثال أو المومياء ستكون مسكن نقي حتى يسكن بها الكا.

- وأن الكاهن المسؤول عن التطهير في طقس فتح الفم هو الكاهن ال smr.

- أما الأدوات التي استخدمت في هذين الطقسين أناء النمست وربما لأن بداية الطقوس فهو الاناء الذي كان يستخدم في الطقس "التحية بأواني النمست" وبالتالي الغرض من الطقس بالأضافة الي التطهير افتتاح باقي الطقوس، والأناء ال dSrt فهي الاناء الأحمر ربما الغرض من أستخدامه هو تخلص الملك من كل الأفعال الخاطئة و الذنوب كأن الملك أتطهر في شطري البلاد بالإضافة الي الماء الذي يعتقد المصري القديم أنه جاءتمن الماء الازلية نون.

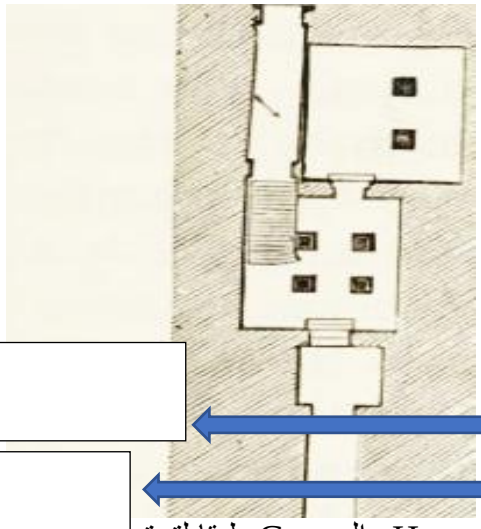
- ونجد أن الملك يعامل معاملة المعبودات فدائما يشبه نفسه بالمعبود وأنه سوف يتطهر مثلهم تماماً.

الأشكال



شكل (1) يوضح أتجاه المنظر G والممر H بمقبرة الملك سيتى الأول

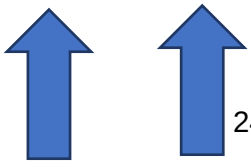
عمل الباحثة

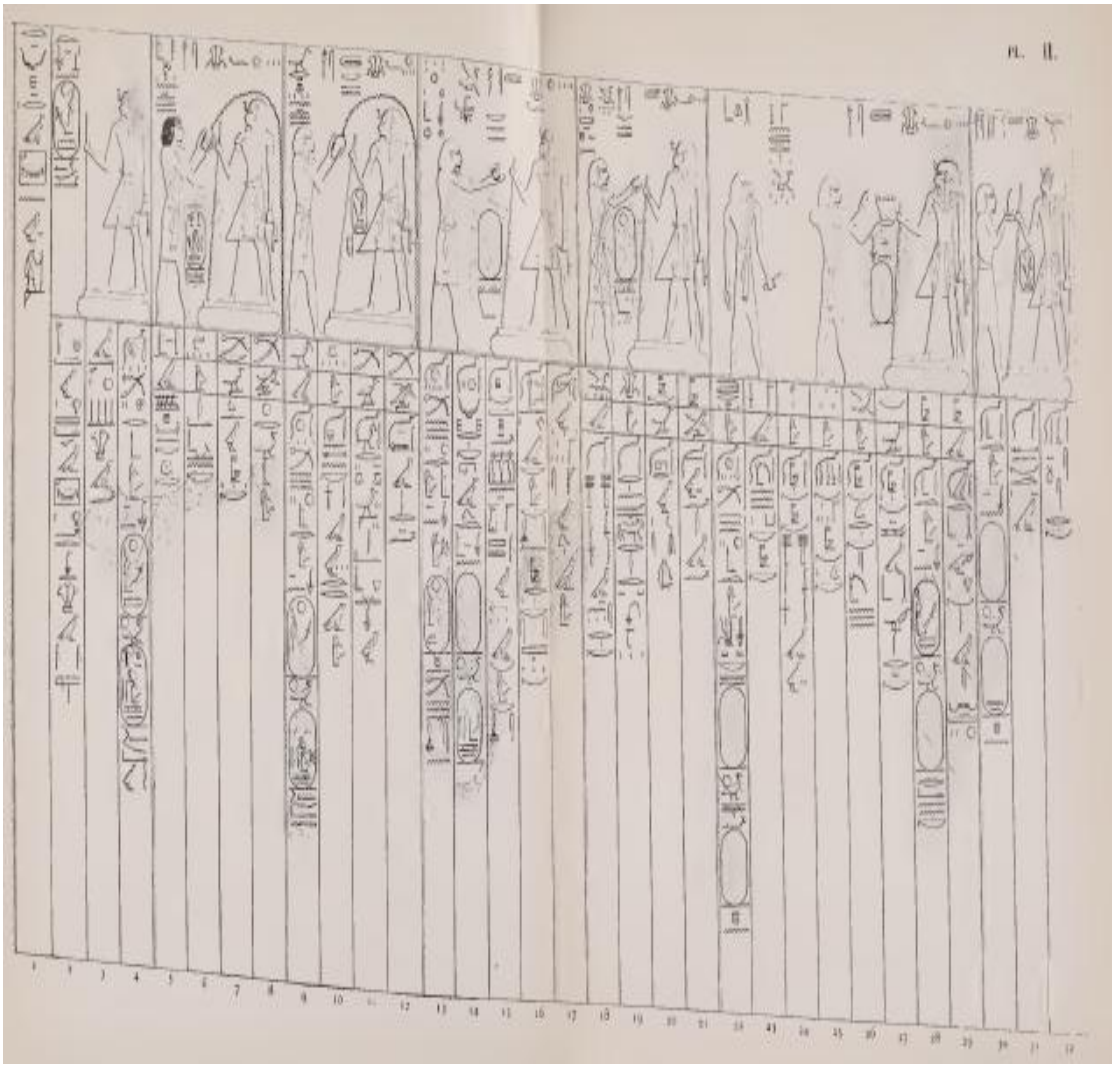


شكل (2) يوضح مراحل طقس فتح الفم على الممر H والممر G طبقا لترتيبهم على جدران مقبرة الملك سيتى الأول

عمل الباحثة

طقس تطهير الملك
بأناء الdSrt





شكل(3)الجهة الشمالية لممر (H) توضيح مكان الطقسي علي الممر

Lefeure, M. G, les Hypogees Royaux de thebes: le tombeau de seti I, pl. II

شكل 4

سكب الماء علي التمثال من أناء ال nmst

Lefeure, M. G, *les Hypogees Royaux de thebes: le tombeau de seti I*, pl. I.

شكل 5

سكب الماء باناء ال dSrt

Lefeure, M. G, *les Hypogees Royaux de thebes: le tombeau de seti I*, pl.II.

قائمة المراجع

أولاً المراجع الأجنبية

Ayad M.F.," The Selection and Layout of the Opening of the Mouth Scenes in the Chapel of Amenirdis I at Medinet Habu", *JARCE* 41, 2004,, pp.113-131.

Bally T. J. C.," Notes on the ritual of opening the mouth", *JARCE* 16, 1930, p.174. pp.173-186

Blackman A.M., "*The Significance of Incense and Libations in Funerary and Temple Ritual*", *ZÄS* 50, 1912,pp. 69-75.

Blackman, M.A.,Litt, D.,"Some notes on the Ancient Egyptian of Washing the Dead", *JEA* V,London 1918, PP. 117-124.

Budge, E. A. W., *The Egyptian Heaven and Hell: The Book of the Am-Taut; the Book of Gates; and the Egyptian Heaven and Hell*, New York, 2010.

Davies D. G., *The tomb of Rekhmire at Thbes*, vol. I,New York, 1973.

Horning, E., *The Ancient Egyptian Books of the Afterlife*, London, 1999.

Hornung, E., *The Egyptian Amduat. The Book of the Hidden Chamber*, Zurich, 2007.

Hornung, E., *The Egyptian Book of Gates*, Zurich, 2014.

Horrnung, E., *The tomb of pharaoh Seti I/Das Grab Sethos I*, Zurich, 1991, p11.

Lefeure, M. G, *les Hypogees Royaux de thebes: le tombeau de seti I*, paris, 1886, pl. I.

Lesko, L., H., " Funerary ritual" in *The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt* ,Vol.1, Redford Do. B. ed.), oxford, 2001, p.575-580.

Otto E., *Das Ägyptptische Mundöffnungsritual*, ÄA 3, II, Wiesbaden, 1960

Régen, I. « The Amduat and the Book of the Gates in the Tomb of Padiamenope (TT 33). A Work in Progress » in: dans E. Pischikova, J. Budka, K. Griffin (éd.), *Thebes in the First Millenium B.C*., Cambridge, 2014, p. 307-322.

Richter, B. A., The Amduat and its Relationship to the Architecture of Early 18th Dynasty Royal Burial Chambers, *JARCE* 44, 2008, pp.73-104.

Roberson, J., «A Solar Litany from the Tomb of Ramesses IX», *JARC* 45, 2009, pp. 227-232.

Roth A. M., "The psS-kf and the opening of the mouth ceremony: a ritual of birth and rebirth, *JARCE* 72,1992, p.113.

Rush, J. A., *The Twelve Gates: A Spiritual Passage Through the Egyptian Books of the Dead*, California, 2007.

Sauneron, S, the Priests of Ancient Egypt, London, 1960.

Schweizer, A.,*TheSun god journey Through theNetherworld: Reading the Ancient EgyptianAmduat*,Ithaca, 2010.

Tobin Vi. Ari.,*Theological Principles of Egyptian Religion*, New York, 1989.

WB, I.

Wilkinson, R. H., *The complete Gods and Goddess of ancient Egypt*, London, 2003.

ثانيا المراجع العربية:

إبراهيم علي إبراهيم مصطفي مجاهد، الفم في مصر القديمة: دراسة دينية حضارية حتى نهاية عصر الدولة الحديثة، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة القاهرة، كلية الاثار، 2011.

حنان محمد ربيع، *طقسه سكب الماء في مصر والعراق القديم: دراسة تحليلية مقارنة* ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاثار، جامعة القاهرة، 2007.

زينب عبد التواب رياض، الدور الوظيفي لأواني الحجرية:مجلة جيل العلوم الإنسانية و الاجتماعية، الجزائر، ع10، 2015، ص217-227.

محمد إسماعيل إبراهيم أبو العطا، *لقب smrw ودوره في الطقوس الجنائزية في مناظر مقابر الدولة الحديثة بطيبة*، رسالة دكتوراة غير منشورة، جامعة القاهرة، كلية الآثار، 2005.

Liturgical cleansing of King Seti I In his tomb in the Valley of the Kings

By

Nourhan Mohsen Hassan Abdel Aal

Demonstrator Faculty of Girls - Ain Shams University

Abstract

- The opening f the mouth ritual is in fact several rituals incorporated into one ritual.

- The aim of the opening of the mouth ritual is to restore the King's statue to life once again and to re-establish it in the other world. Therefore, there are several ritual rituals similar to those of the newborn.

- That among the stages of the ritual opening of the mouth is like the rituals in which God was performing in the temple.

- And the priest which responsible for cleansing in the open mouth is the priest smr.

- The tools used in these rituals the two pots nmst and dSrt.

- We find that the king treats the treatment of God and always looks like himself with God and that he will be cleansed just like them.