



La Psychogénéalogie Ou L'analyse Transgénérationnelle, Entre Mythe Littéraire Et Vérité Scientifique ?

Inji A. AbouElKheir

DLLFI, Faculté des Sciences Humaines, Université d'al-Azhar, Égypte

inji.abouelkheir@gmail.com

Received: 16/6/2025 Revised: 7/8/2025 Accepted: 22/9/2025
Published: 8/10/2025

DOI: 10.21608/jssa.2025.394964.1738

Volume 26 Issue 7 (2025) Pp. 178-196

Abstract

Dans le cadre de la relation tripartite, auteur - écriture - lecteur , l'intrusion de l'écrivain dans son récit est, dans certains cas, indispensable ; notamment lorsqu'il s'agit d'une écriture thérapeutique, ou cette écriture qu'on qualifie de thérapeutique. La perte d'un cher est une expérience purement personnelle. Parfois, celle-ci implique entre-autres sentiments, le déni, le désir de vengeance, la culpabilité ou tout simplement un questionnement tumultueux sur soi-même. L'étude ci-présente, motivée par une expérience personnelle, ambitionne à déchiffrer quelques types de messages envoyés par les ancêtres, reçus à travers l'Inconscient ou les gènes. Dans l'espoir de mener à bien la recherche, j'ai eu recours aux théories de la psychogénéalogie, tout en l'appliquant sur quelques extraits littéraires sacrés et profanes, outre l'étude de mon propre cas. Tous ces axes de recherche s'enchevêtrent dans le grand horizon qu'offre la Littérature comparée à ses chercheurs.

Keywords : psychogénéalogie, écriture thérapeutique, analyse transgénérationnelle

Introduction

Les mythes, « à la différence des contes qui ne sont que des inventions, sont reconnus pour vrais par les sociétés qui les racontent alors que, contrairement à ce qui se passe pour les récits historiques, il n'y a pourtant là, aux yeux de l'observateur étranger, pratiquement rien de vraisemblable. Même dans les cultures qui ne classent pas les mythes à part, c'est ce divorce entre l'adhésion aux récits en question et leur contenu manifestement fictif qui permet à l'ethnologue de les reconnaître immédiatement comme tels, indépendamment des thèmes qu'ils véhiculent »¹, c'est ainsi que l'Encyclopédie *Universalis* définit le concept du mythe littéraire mais dans un contexte ethnosociologique.

Dans le cadre de la relation tripartite, auteur - écriture - lecteur, l'omniprésence de l'écrivain dans son récit est, dans certains cas, indispensable ; notamment lorsqu'il s'agit d'une écriture thérapeutique. La perte d'un cher est une expérience purement personnelle. Parfois, celle-ci implique entre-autres sentiments, le déni, le désir de vengeance, la culpabilité ou tout simplement un questionnement tumultueux sur soi-même. L'étude ci-présente, motivée par une expérience personnelle, ambitionne à déchiffrer quelques types de messages envoyés par les ancêtres, reçus à travers l'Inconscient ou les gènes. Dans l'espoir de mener à bien la recherche, nous avons eu recours aux théories de la psychogénéalogie, tout en l'appliquant sur quelques extraits littéraires sacrés et profanes, outre l'étude de notre propre cas.

*“Mes matriarches du temps passé, vous qui viviez il y a quatre, cinq, six ou sept générations : (...), je vous salue, à travers vos nappes et vos draps blancs. Je pense à vos destins de femmes courageuses et fortes. Vous avez cueilli les fruits de la vie, vous l'avez transmise, elle m'a traversée à mon tour. (...) Votre arrière-arrière-petite-fille a troqué l'aiguille pour le porte-plume et le stylo électronique”*²

Les sciences naturelles de l'époque post-moderne ont coopéré pour prouver la suprématie de la matière. La médecine a évacué la place des ancêtres, en réduisant la mort à la conception matérielle du cadavre. Les sciences humaines n'ont pas tardé

¹ Encyclopédie *Universalis* en ligne : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/mythe-approche-ethnosociologique/>

² Lydia Flem, *Comment j'ai vidé la maison de mes parents*, Editions Seuil, 2004.

à rejoindre ce trajet. L'Égyptologie a qualifié les cadavres des ancêtres égyptiens de « momie » et non pas de corps inertes des noblesses du peuple égyptien antique. On ne parle plus des anciens égyptiens, mais de « momies » exhibées dans des expositions internationales, en déshumanisant la situation aux dépens de la valeur scientifique, touristique et même économique. La géologie ne mentionne plus les traces des ancêtres, mais les fossiles géologiques. Les musées naturels exposent les crânes et les squelettes humains, supprimant tout genre de sentiment humain. On peut dire que la pensée occidentale de la fin XIXème siècle, début XXème siècle, a investi des décennies à faire table rase du passé ou plutôt de tout ce qui est immatériel dans notre passé.

L'origine, la filiation, la transmission des caractères génétiques, l'identité, sont des thèmes qui ont préoccupé l'esprit humain dans tous les domaines de la vie. Tout au long de l'évolution intellectuelle de l'être humain, depuis la légende fondamentale de son renvoi du Jardin d'Eden jusqu'aux idées de l'existentialisme et du quiétisme de Sartre, aux théories de l'évolution de Darwin, aux écueils de la psychanalyse de Freud, des questions restent à l'ordre du jour : À qui j'appartiens ? À qui est-ce que je dois mon identité ? Que se passe-t-il après la mort ? qu'est-ce le néant ? Le lien entre les générations est-il vraiment coupé par la mort ? Peut-on recevoir un message d'un ancêtre jamais vu ni rencontré ? Par quels moyens ?

*« Nous ne connaissons pas Dieu dans notre existence, pas plus que nos ancêtres n'ont pu nous connaître dans la leur. Et pourtant, ces êtres du passé vivent en nous. Au fond de nos penchants, dans le battement de notre sang, ils pèsent sur notre destin. Ils sont ce geste qui ainsi remonte de la profondeur du temps ».*³

La psychogénéalogie dans le Texte Sacré :

³ Rainer Maria Rilke (trad. Marc B. de Launay), *Lettres à un jeune poète*, Paris, Gallimard, 1993.
Journal of Scientific Research in Arts
(Language & Literature) volume 26 issue 7(2025)

Selon le dictionnaire *Le Larousse*, il s'agit de la Psychothérapie qui prend en compte les événements traumatisants du passé d'une personne ou la vie de ses ascendants (secrets de famille, scènes violentes)⁴.

Synonyme : analyse transgénérationnelle⁵.

Le transgénérationnel n'est pas une nouvelle conception, il existe déjà dans l'esprit humain de tout temps, le texte sacré en donne quelques indices. Au cours des dernières décennies, un nouveau désir occidental, opposé au matérialisme, surgissant à la recherche des traces des ancêtres dans notre existence actuelle, résonne pourtant dans de nombreuses croyances dans d'autres civilisations. Par conséquent, naissent des notions métaphysiques comme ange gardien, fantôme, ... etc.

D'ailleurs, dans le texte sacré, on peut trouver des racines pour la notion du transgénérationnel :

*« Je punis la faute des pères sur les enfants jusqu'à la troisième et la quatrième génération de ceux qui me détestent, et j'agis avec bonté jusqu'à 1000 générations envers ceux qui m'aiment et qui respectent mes commandements. »*⁶

Dans la tradition des religions dites abrahamiques, le cycle universel des trois générations qu'on trouve à l'enquête des Dix commandements, est omniprésent. Supposons qu'Adam était le premier des hommes à recevoir la parole divine, cette dernière ne sera transmise que de bouche à oreilles, d'un père à son fils. Dans ce cas, si jamais les pères échouent à transmettre à leurs progénitures l'intégralité de cette parole que Dieu a transmise à Adam, celle-ci serait donc transmise à trois ou quatre générations. C'est ainsi que nous avons procédé pour interpréter l'idée du « transgénérationnel » dans les dix commandements.

Supposons que le chiffre dix est le symbole de l'activité divine (comme les dix commandements), sept est le symbole de l'activité de la Terre (sept jours, sept cieux, sept terres), ce serait dans ce contexte que la conception moyen-orientale

⁴Le Larousse en ligne :

[https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/psychog%C3%A9n%C3%A9alogie/186674#:~:text=%EE%A0%AC%20psychog%C3%A9n%C3%A9alogie&text=Psychoth%C3%A9rapie%20qui%20prend%20en%20compte,de%20famille%2C%20sc%C3%A8nes%20violentes\).](https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/psychog%C3%A9n%C3%A9alogie/186674#:~:text=%EE%A0%AC%20psychog%C3%A9n%C3%A9alogie&text=Psychoth%C3%A9rapie%20qui%20prend%20en%20compte,de%20famille%2C%20sc%C3%A8nes%20violentes).)

⁵ Idem.

⁶ *La Bible*, Exode 20, 5-6.

Journal of Scientific Research in Arts

(Language & Literature) volume 26 issue 7(2025)

populaire exprimée par le proverbe arabe prévoyant que « le caractère remonte au septième aïeul »⁷, a reconnu le transgénérationnel. Cette idée trouve une interprétation dans la Bible qui cite les noms de la descendance de Caïn, fils d'Adam et Eve. A la septième génération, le texte sacré révèle le nom de Lémek, parmi les derniers descendants de Caïn, qui mit au monde un garçon qu'on dénomme « Toubal-Caïn »⁸. Ainsi le nom de l'aïeul refait apparition à la septième génération.

Ainsi, nous présumons que l'apparition du transgénérationnel dans le Sacré représente, par conséquent, le noyau de la théorie analytique moderne, appelée actuellement analyse transgénérationnelle. Dans un premier exemple de la poésie hébraïque, présent dans la *Genèse*, le chant de Lémek aborde un souci qui permet à comprendre qu'il s'agit d'un péché hérité de son aïeul :

« 23 (...) J'ai tué un homme |pour une blessure
et un jeune enfant |pour prix de ma plaie.

24 Caïn sera vengé sept fois
et Lémek soixante-dix-sept fois. »⁹

Il s'agit donc d'un péché commis par un arrière-grand-père que le descendant n'a point rencontré, même pas vu. Selon la *Genèse*, avec la parution du nom de l'ancêtre (ici Caïn) dans la septième génération (inclus dans le nom de Toubal-Caïn) que Lémek commet l'erreur ancestrale, sous l'effet de ce qu'on peut appeler de « psychose puerpérale »¹⁰. Est-ce que c'est dû au choix du prénom ? Une question qui ne trouverait pas de réponse tranchante.

Par ailleurs, cet exemple puisé au texte sacré permet de comprendre que les caractères génétiques sont transmissibles à travers les générations, les Humains sont des êtres immortels, dans cette perspective. En outre, l'âme ne meurt pas dans la *Bible*. Dans le *Coran* aussi, les martyrs ne meurent point, mais demeurent vivants

⁷ « *El i'rq imed li sabi'e gid* » : العرق يمد لسابع جد (traduction personnelle).

⁸ *La Bible du Semeur* : La Genèse 4 : 17-22

⁹ *La Bible du Semeur* : La Genèse 4 : 23-24.

¹⁰ Selon le Larousse, la Psychose est une « Maladie mentale ignorée de la personne qui en est atteinte (à la différence des névroses) et qui provoque des troubles de la personnalité ». Quant à l'adjectif « puerpérale », il signifie : « Relatif à la période qui suit l'accouchement. »

auprès d'Allah. Ceci ne connote-il pas une possibilité de communication entre les deux mondes ?

La perte d'un être cher, expérience purement personnelle, nous amène quelquefois à penser à lui : quelle vie mène-t-il ? Les messages qu'il nous envoie en rêve ou en état d'éveil sont-ils crédibles ou s'agit-il de notre subconscient ? Comment les déchiffrer dans les deux cas ?

Personnellement, après avoir perdu ma mère, je profitais des nuits blanches pour réviser et réciter l'arbre généalogique de ma famille, dans ma tête. A chacun de mes ancêtres, j'ai essayé de forger une image photographique. Quant à mes aïeuls aînés, je ne connais que leurs noms, sans avoir la moindre trace de leurs traits de physionomie, par manque de photographies. L'appareil photos n'a pas encore été répandu en Egypte, à leur époque, vers la fin du XIXème siècle et le début du XXème siècle.

En imitant la mode de construction d'image à l'aide de l'intelligence artificielle, pendant une de ces nuits blanches, je m'amusais à forger une image à chacun de mes ancêtres, dans ma tête, en me servant seulement de mon imaginaire. Je combinais les traits physiques de mon père et ceux de mes oncles, dans l'espoir de structurer le portrait physique de cet aïeul d'après qui ma famille a été nommée.

Pour la plus grande surprise, la nuit suivante, à la même heure tardive, j'ai été stupéfaite lorsque j'ai reçu sur mon téléphone portable, un message de mon père renfermant une photographie en noir et blanc, très antique, très floue, pour cet arrière-grand-père. Cher aïeul, avez-vous écouté mes pensées ?

C'est à ce moment que j'ai commencé à me questionner sur la notion de la psychogénéalogie et ce en relisant les textes sacrés et profanes qui évoquent cette question de messages envoyés du monde de l'au-delà, soit à travers les rêves ou autrement. Dans cette perspective, la recherche sur l'arbre généalogique aboutit à d'autres horizons sur l'histoire familiale. Il ne s'agit pas d'une accumulation de noms et de dates de naissances ou de décès. Il s'agit de redécouvrir des sens à la vie des aïeux, à cet héritage immatériel, à une fidélité familiale subsistante.

« L'automne qui suivait mes recherches généalogiques, j'étais envoyé par le sentiment d'être entouré par mes ancêtres, du moins par ceux qui ont été emportés

prématurément. Je ressentais leur présence près de moi, pressante, cajolante, comme s'ils m'espéraient pour une fête, comme s'ils se préparaient, à me voir, franchir à mon tour les preuves et le rite de passage. Quelques fois, j'entendais des rires étouffés, ou bien, je sentais des froissements dans mon dos, des tapotements sur l'épaule et je me retournais vivement, le cœur battant, tandis que les gloussements s'éloignaient. Il n'y avait jamais personne. Cela me conforte dans l'idée que c'était bien eux, qui étaient là, les Flanders.

Je les savais, masser derrière moi, attentifs et soudés, qui se faisaient des clins d'œil en attendant l'initiation, mon initiation. Ils étaient tous présents et peut-être les autres, les anciens, dans le passé, dont je n'ai pu remonter la trace. Il me semble presque les reconnaître, individuellement, certains signes qui leur étaient propres. C'était l'affectueuse famille des morts, impatiente de m'accueillir. »¹¹

Des prophéties révélées à travers le rêve :

La littérature égyptologique raconte le songe de Thoutmôsis relaté sur la stèle du rêve qui se trouve entre les bras du Sphinx jusqu'à nos jours. Un jour, le prince royal Thoutmôsis, encore adolescent, est venu se promener. Il s'installa à l'ombre de ce grand sphinx et le sommeil l'a gagné alors que le soleil était à son zénith. Il a rêvé que cette divinité sacrée lui parlait, comme un père à son fils : « *Regarde-moi, jette les yeux sur moi, ô mon fils Thoutmôsis ; je suis ton père Harmakhis-Khépri-Rê-Atoum. Je te donnerai ma royauté sur terre à la tête des vivants.* »^{12,13}.

¹¹ Philippe Ségur : *Autoportrait à l'ouvre-boîte*, Buchet–Chastel, 2023.

¹² Serge Sauneron, *Les songes et leur interprétation*, collection Sources orientales, vol. 2, Paris, Seuil, 1959.

¹³ La suite du texte : « *Tu porteras la couronne blanche et la couronne rouge sur le trône de Geb, le [dieu] héritier. Le pays sera le tien dans sa longueur et dans sa largeur ainsi que ce sur quoi brille l'œil du Maître de l'Univers. Tu recevras les aliments des Deux Terres, ainsi qu'un abondant tribut de tout pays étranger, et une durée de vie comportant un long temps d'années.*

Mon visage est tourné vers toi, et mon cœur vole vers toi ; vois l'état où je suis, et mon corps douloureux, moi le maître du plateau de Guizeh ! Le sable du désert sur lequel je trône s'avance vers moi ; aussi dois-je me hâter de te confier la réalisation de mes vœux, car je sais que tu es mon fils qui vas me protéger : approche, vois, je suis avec toi, et je suis ton guide. À peine eut-il achevé ces mots que le prince royal s'éveilla, parce qu'il venait d'entendre ce discours [...].

Il reconnut que c'étaient les paroles de ce dieu, et il garda le silence en son cœur.

Journal of Scientific Research in Arts

(Language & Literature) volume 26 issue 7(2025)

Bien que la filiation royale de Thoutmôsis demeure polémique en égyptologie, cette "idée" de rêve transgénérationnel continue dans d'autres civilisations. Nous nous satisfaisons de mentionner une seule anecdote puisée dans la légende monothéiste.

Lorsque Joseph, encore adolescent, raconte son rêve à son père Jacob, le messager, ce dernier lui dit :

" Ainsi, t'est-il signifié que ton seigneur va te choisir parmi ses élus, t'apprendre à interpréter les rêves et te combler de ses bienfaits, comme il a comblé tes pères avant toi : Abraham et Isaac. " (Sourate Yūsuf, v. 4-6).

Dans la scène où Joseph (encore adolescent) raconte à Jacob son rêve, le père évoque le souvenir des aïeux : Isaac le grand-père et Abraham l'arrière-grand-père. Un rêve qui sera exaucé quelques décennies plus tard, selon la légende sacrée reconnue par les trois religions abrahamiques.

Ce cycle de trois générations se présente aussi dans la pensée humaine antique notamment les mythes grecs. N'oublions pas l'énigme du sphinx, cherchant l'animal qui, le matin à 4 pieds, le midi en a deux, le soir en a trois. Ce sont les trois grandes démarcations mentales par lesquelles l'homme passe au cours de sa vie.

Cette idée interprète la perception d'Anne Ancelin Schützenberger, disciple de Françoise Dolto, prévoyant : *« Il semble bien que nous répétons souvent ce que nos ancêtres n'ont pas pu vivre, achever, dire, résoudre ou régler. Nous portons leurs deuils inachevés, leurs deuils oubliés. »*¹⁴

Si l'on met en accord les raisonnements cités ci-dessus, certains questionnements psychiques trouveraient peut-être des réponses. Sur le plan personnel, un rêve d'enfance ne cesse de se répéter jusqu'à présent : En mangeant tranquillement, sans aucune raison précise, je crache mes dents. Ayant recours à la psychanalyse, nous avons trouvé maintes interprétations qui ne nous n'ont pas toutefois rassurée.

¹⁴ Anne Ancelin Schützenberger, *Aïe, mes aïeux !*, publié aux Éditions Desclée de Brouwer en 1993.

Des décennies plus tard, prenant le petit-déjeuner avec ma mère soumise à un traitement chimiothérapique, je l'ai vue cracher quelques dents. Le dentiste nie toute relation entre la chimiothérapie et cet incident tragique. Il souligne toutefois qu'il s'agit d'un malaise héréditaire dont ont dû souffrir plusieurs personnes de la famille. Enfin, mon songe a trouvé une explication. Cependant, comment et pourquoi à l'âge de l'enfance faire ce songe ? Il va sans dire qu'à cet âge précoce, je n'ai pas enduré cette expérience. D'autant plus, jusqu'à présent, aucun membre de ma famille n'a mentionné ce type d'incident. Autrement dit, est-ce que l'organisme est doté d'une mémoire qui serait transmise à l'inconscient ?

« *Les parents ont mangé des raisins trop verts et les dents des enfants en ont été agacées* », cite la Bible, Jérémie 31:29.

L'avis scientifique de la psychogénéalogie :

Est-ce vrai que ce qui tue la première génération, la deuxième le porte dans son corps? D'après une expérience scientifique, publiée en 2013, dans la revue *Nature*¹⁵, on prévoit que les séquences génétiques contenues dans l'ADN constituent le seul moyen de transmettre des informations biologiques d'une génération à l'autre. Les mutations aléatoires de l'ADN, lorsqu'elles sont bénéfiques, permettent aux organismes de s'adapter aux conditions changeantes, mais ce processus se produit généralement lentement sur plusieurs générations.

Étant donné qu'il serait difficile d'étudier les bases biologiques de ces effets chez l'homme. Ressler et son collègue Brian Dias ont donc choisi d'étudier l'héritage épigénétique chez des souris de laboratoire entraînées à craindre l'odeur de l'acétophénone, un produit chimique dont l'odeur a été comparée à celle des cerises et des amandes. Ressler et Dias ont diffusé l'odeur autour d'une petite chambre, tout en donnant de petites décharges électriques aux souris mâles. Les animaux ont finalement appris à associer l'odeur à la douleur, frissonnant en présence d'acétophénone même sans choc, ce qui est logique et compréhensible. Dias et Ressler rapportent dans *Nature Neuroscience*¹⁶ que cette sensation a été transmise aux progénitures qui n'ont jamais rencontré d'acétophénone de leur vie. Les

¹⁵ Callaway, E. Fearful memories haunt mouse descendants. *Nature* (2013).

<https://doi.org/10.1038/nature.2013.14272>

¹⁶ Dias, B. G. & Ressler, K. J. *Nature Neurosci.* <http://dx.doi.org/10.1038/nn.3594> (2013).

Journal of Scientific Research in Arts

(Language & Literature) volume 26 issue 7(2025)

descendants ont montré une sensibilité aiguë lorsqu'ils ont été initiés à la même odeur, frémissant nettement en sa présence plus que les descendants de rats qui n'avaient pas expérimenté de telles sensations et conditions. Une troisième génération de souris, les « petits-enfants », a également hérité de cette réaction, tout comme les souris conçues par fécondation in vitro avec le sperme de mâles sensibilisés à l'acétophénone. Des expériences similaires ont montré que la réponse peut également être transmise par la mère.

Dans un autre contexte, certaines études suggèrent que les facteurs environnementaux peuvent influencer la biologie plus rapidement par le biais de modifications « épigénétiques », qui modifient l'expression des gènes, mais pas leur séquence nucléotidique réelle. Par exemple, les progénitures qui ont été conçues lors d'une grave famine en temps de guerre aux Pays-Bas dans les années 1940 courent un risque accru de diabète, de maladies cardiaques et d'autres maladies – en raison d'altérations épigénétiques des gènes possiblement impliqués dans ces maladies¹⁷. Pourtant, même si les modifications épigénétiques sont connues pour être importantes pour des processus tels que le développement et l'inactivation d'une copie du chromosome X chez les femmes, leur rôle dans l'hérédité du comportement reste controversé.¹⁸

Par ailleurs, les études des cas pour les descendants des irradiés à Hiroshima soutiennent la théorie des “transmissions mémorielles”¹⁹ d'une manière organique et psychique aux générations qui n'avaient aucunement vécu la catastrophe atomique, mais qui cependant, subissent un traumatisme psychique.

Il va sans dire que la cellule est au centre de l'évolution humaine, en supposant qu'il y a une mémoire. Ceci dirait que toute la mémoire de l'espèce humaine est résumée à travers la cellule. Sinon, comment interpréter que le fœtus humain qui

¹⁷ Heijmans, B. T. et al. *Proc. Natl Acad. Sci. USA* 105, 17046–17049 (2008).

¹⁸ Heijmans, Bastiaan T., et al. "Persistent epigenetic differences associated with prenatal exposure to famine in humans." *Proceedings of the National Academy of Sciences* 105.44 (2008): 17046-17049.

¹⁹ Aurélie Deganello, « Silences et construction des post-mémoires à Hiroshima », *Revue des sciences sociales* [En ligne], 66 | 2021, mis en ligne le 30 novembre 2021, consulté le 06 novembre 2024. URL : <http://journals.openedition.org/revss/7160> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/revss.7160>

Journal of Scientific Research in Arts

(Language & Literature) volume 26 issue 7(2025)

ressemble à un têtard pendant la conception se développe en forme d'homme et non pas de reptile ?

N'étant point chercheuse en sciences, nous nous permettons quand-même de déduire que la mémoire des parents et celle des grands-parents passe à travers la mémoire de la particule, donc la matière. Cette perception trouve sa justification dans les nouvelles données mathématiques, prouvant la transformation perpétuelle de la matière en énergie, par la suite la particule élémentaire se métamorphose continuellement en une onde. Ainsi, une masse statique (matériel) se transforme donc en une autre dynamique (énergétique). C'est le principe auquel renvoie la physique de Quantum, entre parenthèses quantique, profondément étudié et prouvé par les travaux d'Einstein et ceux de Louis de Broglie²⁰. La dénomination physique de ce mouvement de Matière en Onde, onde-particule ou onde-corpuscule, changerait dans les différentes cultures.

Dans les anciens textes, on trouverait le nom de "corps énergétique"²¹, chez les Chinois qui représente une schématisation pour le flux de cette transformation. Ailleurs, dans la médecine orientale, il y a les chakras qui sont les centres énergétiques où se passent l'accumulation et la répartition d'énergie dans le corps.²² D'ici, le physique est toujours en corrélation avec quelque chose de plus subtile, comme l'émotion, le souvenir, voire la mémoire.

Exemples psychogénéalogiques réels :

"Seul ce qui se transforme, se développe, est vivant ; tout ce qui est statique en revanche est synonyme de mort spirituelle". Carl Gustave Jung²³

²⁰ Cf. Louis de Broglie. Recherches sur la théorie des Quanta. Physique [physics]. Migration - université en cours d'affectation, 1924. Français. ffNNT : ff. fftel-00006807f <https://theses.hal.science/file/index/docid/47078/filename/tel-00006807.pdf>, consulté le 7 novembre 2024.

²¹ Molina, L. (2019). La médiation shiatsu: éprouvés et mémoires corporels, images, affects. *Thérapie Psychomotrice et Recherches*, 186(2), pp. 150-163.

²² Voir : Odoul, M. (2022). *Dis-moi où tu as mal, je te dirai pourquoi*, édition 2022: (édition augmentée) *Les cris du corps sont des messages de l'âme. Eléments de psycho-énergétique*. Albin Michel.

²³ Christine Maillard, Carl Gustav Jung (1993). *Les sept sermons aux morts de Carl Gustav Jung*, Presses Universitaires de Nancy, p.53

a- Analyse transgénérationnelle concise de Victor Hugo :²⁴

Le mot clé de l'histoire familiale maternelle de Victor Hugo est "l'eau", plutôt "la mort dans les eaux". Sa mère est morte d'une maladie pulmonaire, à cause de "l'eau dans les poumons". Son grand-père maternel est mort noyé dans son exil sur l'île Maurice. Son arrière-grand-mère est morte "dans les eaux" d'un accouchement. Son arrière-arrière-grand-père est mort dans les noyades de Nantes sous la Terreur, vers la fin du XVIIIème siècle.

Dans une sorte de répétition, la fille d'Hugo Léopoldine se noie avec son mari. Son autre fille Adèle sombre dans un amour obsessionnel, poursuivant l'officier qu'elle aimait jusqu'à l'île de la Barbade. Victor Hugo s'exilait sur les îles de Jersey et de Guernesey, où serait rédigée une partie de ses *Contemplations*.

Comme s'il s'agissait d'une loyauté familiale, Hugo est mort d'une asphyxie déclenchée par une pneumonie, qui n'est qu'une variante de la noyade.

b - Analyse transgénérationnelle concise de Van Gogh :²⁵

Vincent Van Gogh est né dans une famille avec des liens très étroits, de sorte que sa tante maternelle et son oncle paternel étaient mariés ; ce qui rappelle l'« inceste généalogique » évoqué par Anne Ancelin Schützenberger. En plus, son oncle paternel avait les mêmes prénom et nom : Vincent Van Gogh. Son frère s'appelait Théo, emportant aussi le prénom du père. Donc, il s'agit d'un couple fraternel (Théo - Vincent) qui se répète sur deux générations. Vincent Van Gogh a suivi la carrière de son oncle Vincent (le grand) de marchand d'art, tout en s'essayant à la prédication évangélique ; hésitant ainsi entre la vie de son oncle et celle de son père Théo, le pasteur.

D'autre part, il est né, jour pour jour, un an après un frère mort-né prénommé comme lui Vincent Willem²⁶. Il paraît que les parents tenaient à maintenir en vie leur

²⁴ Jacques SEEBACHER, "HUGO VICTOR (1802-1885)" in *Encyclopaedia Universalis* : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/victor-hugo/> , consulté le 5 avril 2025.

²⁵ Voir : Viviane FORRESTER, *Van Gogh ou l'enterrement dans les blés*, Seuil, 2014.

²⁶ Voir : <https://www.geneasens.com/dictionnaire/Van-Gogh#:~:text=Le%20p%C3%A8re%20et%20la%20m%C3%A8re,aussi%20Vincent%20Van%20Gogh...>

défunt nouveau-né. Cet acte comporte une sorte de “deuil non résolu”. Le fait qu’il porte le prénom de son frère décédé, qu’il soit né le même jour, ne lui donne pas l’impression d’un doubleur ou plutôt d’un fantôme pour un mort ? Qui serait dans ce cas l’originel et qui serait le remplaçant ? A ce genre de traumatisme, Schützenberger donne le titre de “syndrome d’anniversaire”²⁷. Le jeune Vincent Van Gogh voyait de son vivant, la pierre tombale portant son nom et sa date de naissance, devant laquelle sa mère pleurait, bien que la date de décès ne soit pas la sienne.

En 1890, Théo, le frère du peintre, donne à son nouveau-né le prénom de son oncle et de son frère : Vincent. Dans ses lettres à Théo, le peintre ne nommait jamais le futur Vincent par son nom mais l’appelait “le petit”. Quelques mois plus tard, il met fin à sa vie, comme s’il se trouvait enfin un remplaçant, comme si sa mission était terminée, comme s’il cédait la place au plus jeune Vincent.

La psychogénéalogie en littérature :

*"A l'instar de la psychanalyse, la littérature constitue un espace où l'indicible du trauma serait susceptible d'être circonscrit, où les silences et les non-dits pourraient trouver une forme."*²⁸

Outre les ouvrages littéraires francophones auxquels nous avons puisé les citations, la psychogénéalogie dans sa conception que nous adoptons est très bien exprimée dans l’ouvrage de Naguib Mahfouz, lauréat de Nobel, intitulé *Propos du matin et du soir*, 2002²⁹. Mahfouz nous conte l’histoire des descendants de trois personnages depuis l’invasion des troupes de Napoléon pour l’Egypte au début du XIXème siècle jusqu’à la fin du XXe siècle. Tout en adoptant un mode de narration originale, il se libère du cadre spatio-temporel en classant ses personnages dans un ordre alphabétique : *“A travers eux, c’est la société égyptienne tout entière qui nous est restituée, avec ses luttes de classes, ses conflits de générations, ses métamorphoses, mais aussi son identité irréductible.”*³⁰ Le transgénérationnel s’exprime dans ce roman à travers les “trois arbres généalogiques (qui) se dessinent

²⁷ Cf., Anne Ancelin Schützenberger, *Aïe mes aïeux*, op. cit.

²⁸ Felman, Shoshana (1992), *Testimony: Crises of Witnessing in Literature, Psychoanalysis, and History*, Routledge, p.5 (Traduction personnelle).

²⁹ Mahfouz, N. (2002). *Propos du matin et du soir*, Seuil.

³⁰ Voir : <https://www.actes-sud.fr/propos-du-matin-et-du-soir> , consulté le 8 avril 2025.

ainsi, peu à peu, comme un puzzle, et leurs branches s'entrelacent pour former une fresque".³¹ La métaphysique et les rêves y jouent un rôle primordial.

Pour produire ce roman sur l'écran de la télévision, le scénariste égyptien Mohsen Zayid a dû élargir les dimensions du personnage nommé El-Naqchabandi. Il s'agit d'un jeune homme égyptien qui décide d'émigrer en Allemagne à la recherche d'une vie meilleure, malgré le refus de ses parents. Ce refus évoque des troubles profonds chez Naqchabandi. A la suite d'un grand accident, il passe dans un coma au cours duquel il se lance à la recherche de ses origines généalogiques et rencontre ainsi son 6ème ou 7ème aïeul, mais dans son inconscient, à la marge de deux mondes, entre la vie et la mort.

Tout au long de ce roman, en étudiant cette foule de personnages, on peut effectuer toute une analyse psychogénéalogique pour comprendre, à travers l'Histoire de l'Egypte et l'histoire familiale de ce Naqchabandi, pourquoi le héros éprouve une grande peine à quitter sa patrie.

Ne reste qu'à rappeler que "*Naguib Mahfouz (était) sédentaire*"³², selon Robert Solé, dans le sens qu'il refusait de quitter l'Egypte, même pas pour assister à la cérémonie de remise des prix Nobel, envoyant en revanche ses filles à sa place. Pourrions-nous considérer ce roman *Propos du matin et du soir* (1987) comme une auto-analyse transgénérationnelle ?

Conclusion :

Le résultat de cette démarche de pensée souffle la vie dans ce qu'on appelle "arbre généalogique". Il ne s'agit pas seulement d'une succession de noms pour prouver une filiation, mais plutôt d'une étude de soi au travers d'un approfondissement des origines en étudiant les phases de la croissance de cet "arbre" généalogique. Si l'arbre est la succession des générations, le fruit de l'arbre sera le corps. C'est une sorte d'analyse visant à retrouver le souffle qui passe à travers nous-

³¹ Idem.

³² Robert Solé en entretien avec Katia Ghosn : « Gamal Al-Ghitani, guetteur d'éternité », in *L'Orient littéraire*, n° 154, mars 2014.

mêmes pour lier les ascendants aux descendants, pour ainsi dire, étudier la moelle de cette chaîne de transmission. Dire que l'on est la continuité de ce que les ancêtres étaient avant, c'est dire qu'on peut réaliser ce qui a été raté par eux dans le passé, donc guérir des histoires, exaucer des prophéties ou triompher des maladies.

*“Ceux qui sont morts ne sont jamais partis
Ils sont dans l'ombre qui s'éclaire
Et dans l'ombre qui s'épaissit.
Les morts ne sont pas sous la terre :
Ils sont dans l'arbre qui frémit,
Ils sont dans le bois qui gémit,
Ils sont dans l'eau qui coule,
Ils sont dans l'eau qui dort,
Ils sont dans la case, ils sont dans la foule,
Les morts ne sont pas morts.”*³³

Assumant que l'âme/l'esprit n'est qu'une sorte d'énergie, les sciences naturelles ont pleinement prouvé que l'énergie n'est jamais créée, ne sera jamais détruite, mais se métamorphosera d'un état à un autre et passera d'une forme à une autre. De ce point de vue les vers de Diop s'avèrent vrais et réels, outre leur dimension poétique ou sentimentale.

Comme l'Histoire des royautés démontre qu'un neveu/une nièce hérite de l'oncle la succession au trône, la science prouve qu'on peut hériter les gènes des arrières-oncles et arrières-aïeuls que l'on n'a jamais vus. Cette optique ouvre de grandes envergures devant le transgénérationnel.

Enfin pour répondre à la question si la psychogénéalogie ou l'analyse transgénérationnelle, était un mythe littéraire³⁴, je trouve qu'il s'agit d'une expérience purement personnelle et à chacun ses propres croyances issues de son parcours dans la vie.

³³ Birago Diop, “Souffles”, in *Leurres et Lueurs*, éd. Présence Africaine, 1960.

³⁴ Selon l'Encyclopédie Universalis (en ligne) : « Les mythes se présentent alors comme l'explication, avancée par la société elle-même, des problèmes soulevés par la démarche de l'ethnologue ». (<https://www.universalis.fr/encyclopedie/mythe-approche-ethnosociologique/>)

Journal of Scientific Research in Arts

(Language & Literature) volume 26 issue 7(2025)

Bibliographie concise :

- Callaway, E. (2013). Fearful memories haunt mouse descendants. *Nature*.
- De Broglie, L. (1924). *Recherches sur la théorie des Quanta*. (Thèse de doctorat, Migration - université en cours d'affectation).
<https://theses.hal.science/file/index/docid/47078/filename/tel-00006807.pdf>
- Deganello, A. (2021). Silences et construction des post-mémoires à Hiroshima. *Revue des sciences sociales*, (66).
- Dias, B. G., & Ressler, K. J. (2013). *Nature Neuroscience*.
<http://dx.doi.org/10.1038/nn.3594>. Parental olfactory experience influences behavior and neural structure in subsequent generations.
- Encyclopédie Universalis en ligne. (s.d.)
[<https://www.universalis.fr/encyclopedie/mythe-approche-ethnosociologique/>].
- Flem, L. (2004). *Comment j'ai vidé la maison de mes parents*. Editions Seuil.
- Heijmans, B. T., et al. (2008). Persistent epigenetic differences associated with prenatal exposure to famine in humans. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 105(44), 17046–17049.
- Jung, C. G. (1986). *Dialectique du Moi et de l'inconscient*. Folio Essais.
- La Bible. (s.d.)
- Le Coran. (s.d.)
- Le Larousse en ligne. (s.d.) <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>.
- Millet, L. (2005). La psychogénéalogie ou l'analyse transgénérationnelle. *Les Nuits de France Culture*. Radio France.
- Molina, L. (2019). *La médiation shiatsu: éprouvés et mémoires corporels, images, affects. Thérapie Psychomotrice et Recherches*, 186(2), 150-163.
- Nguyen, T. A. (2020). *L'Empreinte de la tortue, roman, suivi de La crise de la transmission filiale en contexte d'exil et de post-exil dans quatre romans*

contemporains : Ru de Kim Thúy, L'Énigme du retour de Dany Laferrière, Lumières de Pointe-Noire d'Alain Mabanckou et La Ballade d'Ali Baba de Catherine Mavrikakis. (Thèse de doctorat, Université du Québec à Rimouski).

Odoul, M. (2022). *Dis-moi où tu as mal, je te dirai pourquoi*, édition 2022: (édition augmentée) Les cris du corps sont des messages de l'âme. Éléments de psycho-énergétique. Albin Michel.

Rilke, R. M. (1993). *Lettres à un jeune poète* (M. B. de Launay, Trad.). Gallimard.

Sauneron, S. (1959). *Les songes et leur interprétation* (Vol. 2). Seuil.

Schützenberger, A.-A. (1993). *Aïe, mes aïeux !*. Éditions Desclée de Brouwer.

Ségur, P. (2023). *Autoportrait à l'ouvre-boîte*. Buchet–Chastel.

علم النفس الجيني أو التحليل النفسي العابر للأجيال، ما بين الأسطورة الأدبية و الحقيقة العلمية ؟
د. انجي أبو الخير

المستخلص:

في إطار العلاقة الثلاثية بين المؤلف و الكتابة و القارئ ، يكون تدخل الكاتب في سرده ، في بعض الحالات ، أمراً ضرورياً ، لا سيما عندما يتعلق الأمر بالكتابة العلاجية، أو ما يصفونها بالعلاجية. إن فقدان شخص عزيز هو تجربة شخصية بحتة. تتضمن هذه التجربة في بعض الأحيان ، من بين مشاعر أخرى ، الإنكار ، و الرغبة في الانتقام ، و الشعور بالذنب ، أو ببساطة تساؤلاً مضطرباً حول الذات. تهدف هذه الدراسة المقدمة إليكم ، و المدفوعة بتجربة شخصية، إلى فك رموز بعض تلك الرسائل المرسلّة من الأجداد ، و التي تم قد يتلاقها الفرد منا عبر اللاوعي أو الجينات. و على أمل إنجاز البحث بنجاح، لجأْتُ إلى نظريات علم النفس الجيني (السيكوجينياالوجيا) ، مع تطبيقها على بعض المقتطفات الأدبية المقدسة والدينية، بالإضافة إلى دراسة حالتني الخاصة. كل ذلك داخل الإطار الواسع الذي يمنحه الأدب المقارن لبحاثيه.

الكلمات الرئيسية

السيكوجينياالوجيا، الكتابة العلاجية، التحليل الترابطي عبر الأجيال

Psychogenealogy or Transgenerational Analysis: Between Literary Myth and Scientific Truth?

Inji Ahmed Salaheldin Abouelkheir

French Department, Faculty of Humanities Sciences, Al-Azhar University, Egypt

Inji.abouelkheir@gmail.com

Abstract

Within the tripartite relationship of author, writing, and reader, the writer's intrusion into their narrative is, in some cases, essential; especially when it involves therapeutic writing, or what's known as such. The loss of a loved one is a purely personal experience. Sometimes, among other feelings, this loss involves denial, a desire for revenge, guilt, or simply a tumultuous self-questioning. This present study, motivated by a personal experience, aims to decipher certain types of messages sent by ancestors, received through the unconscious or genes. In the hope of successfully conducting this research, I resorted to the theories of psychogenealogy, applying them to some sacred and profane literary excerpts, in addition to studying my own case. All these research avenues intertwine within the vast horizons that comparative literature offers its researchers.

Keywords: Psychogenealogy, Therapeutic writing, Transgenerational analysis
