

نشر ودراسة لمجموعة من صناديق الأوشابتي بالمتحف المصري بالقاهرة

إعداد الباحثة

صابرين عبدالله فهمي

مفتشة آثار بمركز تسجيل الآثار المصرية، إدارة الأرشيف العلمي، وزارة الدولة لشئون الآثار

وطالبة دكتوراه بجامعة حلوان

تحت إشراف

أ.د. عائشة محمود عبدالعال

أستاذ ورئيس قسم التاريخ

كلية البنات- جامعة عين شمس

## الملخص

لعبت صناديق الأوشابتي دوراً هاماً في العقيدة الجنائزية المصرية، وذلك لأنها حوت بداخلها نوع من التماثيل الصغيرة ذات المغزى الدينى الذى يكمن فى العقيدة الأوزيرية وتأكيداً على إستيطان فكرة البعث مرة أخرى فى العالم الآخر فى عقيدة المصرى القديم.

على الرغم من أن بعض المقالات ذكرت أن أقدم هذه الصناديق يرجع إلى عصر الأسرة الثامنة عشرة مثل Aston فى مقالته:

- Aston. D., "*The Shabti Box*": A Typological Study, *OMRO LXXIV* (Leiden 1994).

إلا أن أقدم صندوق أوشابتي يرجع إلى عصر الإنتقال الأول، وكان على شكل تابوت. وهذا يعنى أن تمثال الأوشابتي المدفون بداخل تابوته وملفوف بالفائف الكتانية أيضاً. و خلاصة ذلك أن تمثال الأوشابتي يوازى (جثمان المتوفى)، والصندوق يوازى (المقبرة).

### Abstract





Ushabti boxes played an important role in the funerary beliefs. They included inside a kind of the statuette meaningful religious which confined to Osiris belief, And emphasize the idea resettle life again in the afterlife in ancient Egyptian belief.

Although some of the articles reported that the oldest of these boxes dated to the Eighteenth Dynasty such as Aston, but the oldest box is dated to First intermediate period, It was in the form of a coffin. This means that Ushabti statuette which buried inside the box in the coffin shape, and wrapped in linen , which united with the body of the deceased is buried inside his coffin and wrapped in linen. To conclude, the Ushabti statuette (= The body) of the deceased.

مقدمة:

كان المصري القديم شديد الإيمان بفكرة الحياة بعد الموت، حيث تدل الآثار التي عُثر عليها في مقابر عصر ما قبل الأسرات بإعتقاد المصري في الحياة بعد الموت. ويستنتج من بعض العناصر التي جهزت بها مقابر كبار هذا العصر من أواني للذبيذ وأدوات مختلفة بتغلغل فكرة البعث. ويتقدم الحضارة المصرية إتسعت الوسائل التي تساعده على تحقيق هذه الفكرة من تحنيط الجثمان وبناء المقابر للأفراد والأهرام للملوك وتزويدها بما يحتاجه لكي يعيش من مأكلاً ومشرباً، وعكست النصوص حياة البعث هذه فيما يشابه حياته في الدنيا، حيث يؤدي فيها المتوفى الأعمال المختلفة، وقد ترك المصري تماثيل صغيرة إتخذت هيئة المومياء والتي قد عُرفت بإسم "الأوشابتيات"، لكي تنوب عنه في أداء هذه المهام في العالم الآخر.

ظهرت تماثيل الأوشابتي في عصر الإنتقال الأول وأخذت في التطور حتى إتخذت سمات بعينها وتعددت أنواع المواد التي صُنعت منها في عصر الدولة الحديثة وإستمرت حتى العصر المتأخر. وضعت هذه التماثيل داخل صناديق تعرف باسم "صناديق الأوشابتي". فالدور الديني الذي لعبته تماثيل الأوشابتي أعطى أيضاً دوراً دينياً للصناديق التي حُفظت بها فأثر على أشكالها وما عليها من نقوش ومناظر فلم يعد صندوق الأوشابتي مجرد حاوية صُنعت من أجل حفظ تماثيل الأوشابتي بها؛ بل لعب دوراً هاماً حيث أن الصندوق تطور أيضاً ليحمل أدعية للمتوفى وحمل أشكالاً متنوعة، تحمل كلها معاني البعث في العالم الآخر. وتنوعت طرزها ما بين المقاصير والتوابيت وأشكال مسطحة وأخرى مقبية. عرفت كلمة صندوق في الهيروغليفية

وكتلمات أخرى مثل   "On" وغيرها.   "itrt" <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Hannig, HGH, 126, col. 2, <sup>[1]</sup>



الترقيم بالمتحف: صندوق رقم ٥ بمخزن المتحف المصري.<sup>١</sup>

الاسم: بدون اسم

اللقب: بدون لقب.

التأريخ: أسرة ٢١، فهناك صندوق يشبه طراز هذا الصندوق، محفوظ في متحف المتروبوليتان تحت رقم (25.3.20-group) يؤرخ بالعصر الإنتقال الثالث، أسرة ٢١

المكان الحالي: ببدروم المتحف المصري.

المصدر: غير معروف.

المادة: صندوق من الخشب المطلى باللون الأبيض.

المقاييس: إرتفاع الصندوق: ٤٨ سم، طول الصندوق: ٣٩ سم، عرض الصندوق: ٤٢ سم.

طول الغطاء: ٢٢ سم، عرض الغطاء: ١٣ سم.

حالة الحفظ: متوسطة.

المرجع: غير منشور

الوصف: صندوق أوشابتي مربع الشكل من الخشب المطلى باللون الأبيض غير منقوش، والصندوق ذو غطائين منفصلين ويفصل بين الغطائين فاصل خشبي ذا قمة شبه دائرية.

<sup>١</sup> وجد هذا الترقيم أثناء قيام الباحثة بالتصوير بداخل مخزن المتحف المصري بالقاهرة، نظرا لأن هذه القطع لم تكن مرقمة في ذلك الوقت.

والصندوق مصنوع من عدة كتل لألواح خشبية منفصلة ومعشقة بواسطة الخوابير الخشبية والغراء.

أما عن قاعدة هذا الصندوق فهي ليست ناتئة عن جسد الصندوق إلا أنها ترتكز على قائم خشبي واحد ويفترض أن القائم الآخر فُقد.

**الغطاء:** الصندوق ذو غطائين منفصلين، أحد الغطائين متحرك والآخر مصمت وبين كل غطاء يوجد لوحين خشبيين بجوار كل غطاء .



**الترقيم بالمتحف:** صندوق رقم ٨ بمخزن المتحف المصري.

**صاحب الصندوق:** Ins(t)

**اللقب:** nbt pr , SmAayt n Imn

**التأريخ:** الأسرة الحادية والعشرين.

**المكان الحالي:** ببيروم المتحف المصري

**المصدر:** طيبة

**المادة:** صندوق من الخشب المطلي باللون الأبيض.

**المقاييس:** إرتفاع الصندوق: ٣٠ سم، عرض الصندوق: ٢٥ سم، طول الصندوق: ٣٩.٤ سم.

**الغطاء:** الطول: ٤٠ سم، العرض: ١٦ سم.

**حالة الحفظ:** متوسطة

**المرجع:** غير منشور.

**الوصف:** صندوق أوشابتي من الخشب المغطى بطبقة من اللون الأبيض غير منقوش بإستثناء الجانب الأمامي ، الذي حمل سطر كتابي بالهيروغليفية بالحبر الأسود بداخل مربع مكتوب بشكل رأسى. وهذه **الواجهة الأمامية** عليها مقبضين خشبيين إحداهما مفقود. أما **الجانب الجانبي الأيسر** فلم يحمل أية نقوش لكنه من أسفل يوجد تجويف عليه فى الخشب. أما **الواجهة الخلفية** فيتضح من خلالها الخوابير الخشبية التى إستخدمت فى عملية التثبيت. وهناك بعض الخدوش على الصندوق ربما بفعل عوامل الزمن. أما **الجانب الأيمن** فهو أيضاً غير منقوش وبه بعض الخدوش. أما عن قاعدة هذا الصندوق فهى مفقودة.

**الغطاء:** يحتمل أن الصندوق ذو غطائين نصف مقبين منفصلين وبينهما فاصل خشبي طوله ٤٠ سم. إلا أن أحد الغطائين مفقود. والغطاء الخشبي المتبقى له مقبض خشبي ومصمت.


### النص الموجود على الصندوق:

#### ١- الجانب الأمامي:



Wsir nbt-pr SmAayt n imn Ins(t) أوزير، سيدة المنزل، مغنية آمون، انس.

### تعليق عام:

- هناك اسم من عصر الدولة الوسطى Inst  فى 17, 38, PN I وفى الاسم الموجود على هذا الصندوق إجمال أن T سقطت كما هو مألوف فى العصر المتأخر والسمة تنطق in<sup>1</sup>

- لقب " SmAayt " ورد على الأوشابتيات والتوابيت منذ عصر الأسرة الحادية والعشرين والتي مصدرها طيبة، وأغلب هذه التوابيت وردت من خبيئة الدير البحرى

<sup>1</sup> Ranke, PN I, 38, (17).

التي أمدتنا بمعلومات غزيرة عن منصب الكاهنة العليا لآمون. جدير بالذكر أن هذا اللقب حملة كثير من السيدات في عصر الدولة الحديثة وقد ورد بمقابر هذا العصر<sup>١</sup>



**الترقيم بالمتحف:** صندوق رقم ١ ببدروم المتحف المصري.

**صاحب الصندوق:** PA- n-pA-6A<sup>٢</sup>

**اللقب:** Hm-nTr r tpi n Imn, Hm-nTr n Mwt

**التأريخ:** الأسرة الحادية والعشرين.

**المكان الحالي:** ببدروم المتحف المصري

**المصدر:** غير معروف.

**المادة:** صندوق من الخشب المطلى باللون الأبيض. ويلاحظ أن جوانب الصندوق بقى عليها طبقة من الطلاء الأبيض.

**المقاييس:** إرتفاع الصندوق: ٤٠ سم، عرض الصندوق: ٣٥.٢ سم، طول الصندوق: ٣٦.٥ سم . طول الحافة العريضة: ٢٢.٤ سم، والحافة الأخرى يبلغ طولها: ١٩ سم.

عرض الحافة العريضة: ٥.٤ سم، والأخرى يبلغ عرضها: ٣.٣ سم.

إرتفاع الصندوق من الجانب: ٤١.٤ سم، الطول: ٣١ سم، العرض: ١٩.٣ سم.

**حالة الحفظ:** متوسطة

**المرجع:** غير منشور.

**الوصف:** صندوق أوشابتي من الخشب المطلى باللون الأبيض غير منقوش بإستثناء الجانب الأمامي والخلفي فقد حمل كلّ منهما عمودين من الكتابات الهيروغليفية بالحبر الأسود بداخل مربع مقسم إلى صفين. والكتابة بشكل رأسى.

<sup>١</sup> Onstine, S-L., *The role of the chantress (šm 'yt) in ancient Egypt*, UMI Dissertation Services,(Canada, 2001), 6.

<sup>٢</sup> Ranke, *PNI*, 107, (12).



تعتقد الباحثة أن هذا الصندوق كان ذا غطائين منفصلين وكان بين الغطائين فاصل خشبي والدليل على ذلك بقايا الخوابير الخشبية التي تظهر على الجانب الأمامي.

ونلاحظ أن الواجهة الأمامية والواجهة الخلفية بهما تشقق من وسط كليهما وربما أن هذا التشقق بفعل عوامل الزمن. من خلال الخوابير الخشبية التي تظهر على الصندوق يتبين أن الصندوق صنع بطريقة التعشيق ثم بالتغرية.

أما الجانبين الآخرين الأيسر والأيمن نلاحظ أن حالة حفظهما سيئة فالجانب الأيسر متآكل من أسفل والجانب الآخر الأيمن مفصول عن الجانب المتآخم له وعليه بعض التجاوير.

أما عن قاعدة الصندوق فهي مفقودة وربما أنها كانت مصنوعة من قطعة منفصلة.

الغطاء: مفقود.

النص الموجود على الصندوق:

#### ١- الواجهة الأمامية:



أ- Wsir Hm-nTr tpi n Imn Hmt-nTr tpi n (Mwt) Hmt-nTr tpi

ب- PA-n-PA-6A ` sA anx Mwt ` sAt Mn-xpr-ra ` mAa-xrw

أ- أوزير، الكاهن الأول لأمون، الكاهن الأول للإلهة موت، الكاهن الأول

ب- "با-ن-با-تا" ابن عنخ موت ابنة "من خبر رع" صادق الصوت

<sup>1</sup> Ranke, *PN I*, 107, <sup>(23)</sup>.

<sup>2</sup> Ranke, *PN I*, 64, <sup>(13)</sup>.

<sup>3</sup> Ranke, *PN I*, 150, <sup>(14)</sup>.

٢- **الواجهة الخلفية** : هذا الجانب مهشم في أغلب أجزاء بسبب سوء حفظه إلا أنه يتشابه في نصه مع النص الموجود على الواجهة الأمامية.



أ- Wsir n Hm-nTr tpi n Imn Mwt tpi Hm nTr tpi

ب- PA-n-PA-6A sA[anx-mwt sAt Mn- ] xpr-ra mAa-xrw

أ- أوزير، الكاهن الأول لأمون، الكاهن الأول للإلهة موت، الكاهن الأول

ب- "با-ن-با-تا ابن عنخ موت ابنة من خبر رع صادق الصوت

**التعليق:**

- PA-n-PA-6A: صاحب هذا الصندوق هو الكاهن الأول للمعبود آمون، والمعبودة موت.

- بالنسبة لتأريخ هذا الصندوق: هناك عدة دلائل ترجح على ارجاع الصندوق إلى عصر الأسرة الحادية والعشرين وهي:- أن هذا العصر أصبحت فيه الأسماء المصرية مبنية (باقي الاسم+PA-n) إلا أن وجود أسماء شديدة الصلة بعصر الدولة الحديثة مثل اسم anx-mwt وهو اسم يُرد أيضا في العصر المتأخر، إلا أن وجود اسم الجد Mn-xpr-ra يرجح نسبة هذا الصندوق إلى عصر الأسرة الحادية والعشرين.



الترقيم بالمتحف: صندوق رقم ٣ ببدروم المتحف المصري.

صاحب الصندوق: GAw.t-sSSn.w<sup>١</sup> وزوجها<sup>٢</sup> 7A-nfr

اللقب: nbt-pr/ Smayt n Imn

التأريخ: الأسرة الحادية والعشرين.

المكان الحالي: بدروم المتحف المصري

المصدر: الخبيئة الثانية بالدير البحري، طيبة، الأقصر<sup>٣</sup>.

المادة: صندوق من الخشب المطلى باللون الأبيض.

المقاييس: ارتفاع الصندوق: ٣٧.٥ سم، عرض الصندوق: ٢٧.٥ سم، طول الصندوق: ٥٢.٤ سم. القاعدة: وضع هيكل الصندوق على قاعدة تبرز قليلا عن أطوال الصندوق. هذه القاعدة عرضها ٣٠.٥ سم و طولها: ٥٥.٥ سم

حالة الحفظ: متوسطة

المرجع: غير منشور.

الوصف: صندوق أو شابتي من الخشب المطلى باللون الأبيض غير منقوش أو مزخرف بإستثناء الجانب الأمامي عليه سطر كتابي بالهيراطيقية مكتوب بشكل أفقي بالحبر الأسود.

الصندوق له ثلاثة أغطية وبينهم فواصل. ونلاحظ أن الصندوق مصنوع من ألواح خشبية عدة ومصنوع معاً بطريقة التعشيق وتثبيتها بواسطة الخوابير الخشبية والغراء.

<sup>١</sup> Ranke, *PN I*, 350, (6).

<sup>٢</sup> Ranke, *PN I*, 387, (9).

<sup>٣</sup> ذكر Daressy أن هذه السيدة عثر على مقتنياتها بالخبيئة الثانية بالدير البحري.

Daressy.G, "Les Cercueils des prêtres d' Ammon" *Deuxième Trouvaille de Deir el-Bahari*, *ASAE VIII* (1907), 14.

الصندوق ذو قاعدة ناتئة عن جسد الصندوق. ويلاحظ ان الصندوق كان يحتوى على ثلاثة مقابض خشبية على كل من الجانب الأمامى والجانب الخلفى ليُحمل منه ولحكم إغلاق الصندوق بالحبال الموصولة من الغطاء وحتى مقابض كل من الجانبين. إلا أن المقابض الموجودة على الجانب الأمامى لم يتبق منها سوى ما يشير إلى وجود مكان لمقابض خشبية به، أما الجانب الخلفى لم يتبق منه سوى مقبض واحد.

نلاحظ أن طريقة صنع الجانب الأمامى والخلفى متشابهة فكل منهما صنع من لوحين خشبيين عشقاً بطريقة أفقية. ويمكن رؤية الخوابير الخشبية المستخدمة فى عملية الثبيت على كل جانب منهما.

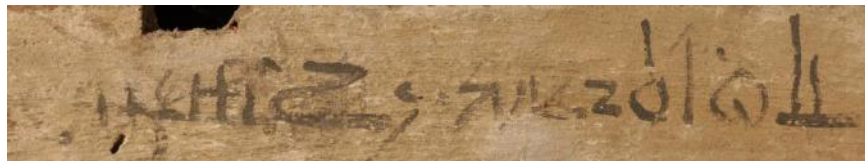
ونلاحظ أن طبقة الملاط الأبيض المطلى بها هذا الصندوق سقطت من بعض الجوانب إلا أن هناك ما يشير إليها. وتحديداً بالجانب الأمامى وقاعدة الصندوق من هذا الجانب. ونلاحظ أن الجانب الأمامى يحتوى على ثقب صغيرة فى الخشب.

أما الجانبين الآخرين الأيسر والأيمن نلاحظ أن كل جانب منهما مصنوع من لوحين خشبيين تم تعشيقهما بطريقة رأسية ثم تثبيتهما بالخوابير الخشبية والغراء. ويلاحظ أنهما بهما شروخ فى الخشب وربما أنهما صنعا من ألواح خشبية منفصلة، يلاحظ أن القاعدة بها تآكل من أسفل الجانب الأيمن. وكل من هذين الجانبين لهما قمة مقببة.

**الغطاء:** الصندوق ذو ثلاثة أغطية خشبية وبينهم فواصل نصف دائرية. ونلاحظ أن الأغطية اثنين منهما نصف مقبيين ومتحركان وكل منهما مقبض خشبى أما الغطاء الأوسط فهو مسطح ومصمت ويخلو من المقابض الخشبية والثلاثة أغطية مطليين باللون الأبيض إلا أن الغطائين المقبيين بجانب طليهما فقد زُخرفا بكتابات بالهيروغليفية باللون الأسود وبخطوط ملونة باللون الأحمر والأخضر. والنص الموجود على الغطائين واحد.

### النص الموجود على الصندوق:

- هناك نص بالهيراظيقية على الواجهة الأمامية





مغنية آمون".  
Wsir 7A-Nfr mwt.f nbt-pr SmAa.(t) (n) Imn "أوزير، ثا- نفر ، أمه، سيدة المنزل،

أما النص الموجود على الغطاء: كتب بالهيروغليفية فقط على الغطاءين المقبيين الخاصين  
بهذا الصندوق



صديقة الصوت.  
Wsir nbt pr GAw.t-sSSn.w mAa-xrw أوزير، سيدة المنزل، جات سشنو

### التعليق:

- GAw.t-sSSn.w: اسم يعنى حزمة اللوتس<sup>١</sup> عرفت جات سشنو من خلال مقتنياتها  
الجنائزية انها ابنة منخبرع ابن بن نجم الأول الكاهن الأعلى لأمون بطيبة.<sup>٢</sup>  
وجد لهذه السيدة تماثيل أوشابتي عديدة موجودة بالمتحف المصرى بالقاهرة تحت أرقام:

CG 46789-46793,<sup>٣</sup> CG 46795-46803,<sup>٤</sup> CG 47081-47085.<sup>١</sup>

<sup>1</sup> Ranke, *PN I*, 350, <sup>(6)</sup>.

<sup>2</sup> Dodson.A& Hilton.D., *The Complete Royal Families of Ancient Egypt*, (London 2004), 202

<sup>3</sup> Newberry.P., *Funerary Statuettes and Model Sarcophagi (46530-48575)* in: *Catalogue Général (le Caire 1957)*, 45

<sup>4</sup> Newberry.P., *Funerary Statuettes and Model Sarcophagi*, 46

حملت هذه السيدة العديدة من الألقاب: "wrt xnrt n MnTw nb WAst" رئيسة حريم منتو سيد واست".

"wrt xnrt n Imn m sA 3.nw" رئيسة حريم آمون بالفيلق الثالث".

"Smayt n Imn" مغنية آمون".

"Hsynt n aA n Mwt" المداحة العظيمة لـ موت".<sup>٢</sup>



الترقيم بالمتحف: صندوق رقم ٧ بيدروم المتحف المصري.

صاحب الصندوق: 7A-nfr

اللقب: nbt-pr/ Smayt n Imn

التأريخ: الأسرة الحادية والعشرين.

المكان الحالي: بيدروم المتحف المصري

المصدر: طيبة، الأقصر.

المادة: صندوق من الخشب المطلى باللون الأبيض غير منقوش بإستثناء جانب واحد يحمل كتابات بالهيراظيقية.

المقاييس: إرتفاع الصندوق: ٣٨.٥ سم، طول الصندوق: ٢٨ سم، عرض الصندوق: ٥٣.٥ سم

الغطاء عرض: ١٥ سم، طول: ٣٠ سم.

حالة الحفظ: متوسطة

المرجع: غير منشور

<sup>1</sup> Newberry.P., Funerary Statuettes and Model Sarcophagi, 71

<sup>2</sup> Naguib. S.A, Le clérge feminine d' Amon Thébain à la 21 dynasty, OLA 38,, 259

**الوصف:** صندوق أوشابتي من الخشب المطلى باللون الأبيض غير منقوش بإستثناء الجانب الأمامي فقد حمل نصاً بالهيراظيقية بالحبر الأسود مكتوباً بشكل أفقي. ويلاحظ أن الجانب الأمامي والخلفي عليهما آثار لمقبضين على كل جانب. هذان الجانبان نجد أنهما قد صنعا من قطعتين خشبيتين منفصلتين عشقاً معاً بطريقة أفقية. والشئ نفسه مع الجانبين الآخرين فإحدهما قد صنُع من قطعتين خشبيتين عشقاً معاً بطريقة رأسية ليكونا هذا الجانب الأيسر، أما الجانب الآخر الجانبي فقد صنُع من لوحٍ كبيرٍ أضيف عليه من الجانبين لوحين منفصلين عشقاً معاً بطريقة رأسية وكوناً أيضاً هذا الجانب الجانبى الأيمن. وعلى جميع جوانب الصندوق يمكن رؤية الخوابير الخشبية المستخدمة فى تثبيت الصندوق. وعُثر بداخل الصندوق على تمثالين من الأوشابتي الملفوفين بلفائف التحنيط.

أما عن قاعدة هذا الصندوق فهي ناتئة عن جسد الصندوق ويلاحظ أنها مصنوعة من لوح خشبي منفصل عن الصندوق.

**الغطاء:** الصندوق ذو ثلاثة أغطية خشبية مسطحة إلى حد ما، وبين كل غطاء يوجد فاصل خشبي شبه دائري. ويلاحظ أن الغطاء الأوسط مصمت وبه تآكل فى حوافه الخشبية. أما الغطاء الأيمن والغطاء الأيسر فهما متحركان وكلّ منهما له مقبضين خشبيين إلا أن الغطاء الأيمن فقد أحد مقبضيه.

أما الفواصل الخشبية فهي شبه دائرية ومعشقة ومثبتة بالغراء على جسم الصندوق.

**النص:** الجانب الأمامي:



Wsir 7A-Nfr mwt.f nbt-pr SmAa.t n Imn أوزير، ثا- نفر، أمه سيدة المنزل، مغنية أمون.

**تعليق:**

في أغلب الظن أن صندوق رقم ٣ يشبه صندوق رقم ٧ وذلك لأنهما صُنعا بنفس الطريقة، ولأنهما ينتميان لنفس الشخص الذي ورد اسمه على الواجهة الأمامية 7A-Nfr لكل من الصندوقين.



## خاتمة:

من خلال دراسة الصناديق السالفة الذكر يمكن استنتاج ما يلي:

- صناديق الأوشابتي ارتبطت منذ البداية بالأوشابتي، فلم تكن تالية لها في الظهور، حيث أن علاقتهما معا مثل علاقة المتوفى وتابوته، وأن الصندوق لم يكن مجرد مكان يوضع به الأوشابتي (= المتوفى)، وإنما تابوته يقوم بدور الحماية.
- لم تكن فكرة تماثيل الأوشابتي التي ظهرت في عصر الانتقال الأول وليدة هذا العصر، حيث أنها نبعت من تطور مفهوم البعث في فكر المصري القديم منذ عصر بداية الأسرات، كما ان تماثيل الأوشابتي استمدت من العقيدة الأوزيرية وليس من فكرة تماثيل الخدم.
- تميزت صناديق الأسرة الحادية والعشرين بوجود طبقة الطلاء الخارجية باللون الأبيض فقط، وخلوها من الزخرفة، وحوت وجهتها الأمامية إطار محدد باللون الأسود، وداخله كتابات بالهيروغليفية.
- صُنعت صناديق الأوشابتي بأحجامها المختلفة من ألواح خشبية تُثبت معاً عن طريق ثقوب متعددة ثم يتم تعشيق أركانها وتثبيتها بخوابير خشبية بعد تغريتها، والدليل على ذلك يظهر من خلال صندوق الأوشابتي رقم (٤) ببدروم المتحف، حيث وجد بداخل هذا الصندوق خابور خشبي كان يستخدم في عملية التثبيت، وكان الفنان يثقب هذه الأغشية بالمطرقة والأزميل أو بالمتقاب القوسى بغرض تركيب المقابض الخشبية عليها. وربما كانت المقابض على صناديق الأوشابتي وأغبيتها لتحمّل منها أو ليُرْبَطَ فيها حبل لإحكام إغلاق الصناديق، وحماية ما بها من تماثيل الأوشابتي، مثل صندوق بالمتحف المصري بالقاهرة الخاص بمغنية أمون "8rpw" تحت رقم JE 29281، حيث أن هذا الصندوق وجد عليه بقايا الحبال التي كانت تصل بين الواجهة الأمامية والغطاء.



صندوق "8rpw" تحت رقم JE 29281

## المراجع:

- Daressy.G, “*Les Cercueils des prêtres d’ Ammon*” *Deuxième Trouvaille de Deir el-Bahari*, *ASAE VIII* (1907).
- Dodson.A& Hilton.D., *The Complete Royal Families of Ancient Egypt*, (London 2004)
- Hannig, R., *Die Sprache der Pharaonen : Großes Handwörterbuch Deutsch-Ägyptisch (2800-950 v. Chr.)*, *Kulturgeschichte der antiken Welt ; 86*, (Mainz am Rhein 2000).
- Naguib. S-A., *Le clerge feminine d’ Amon Thébain à la 21 dynasty*, *OLA 38*, (Leuven 1990).
- Newberry.P., *Funerary Statuettes and Model Sarcophagi (46530-48575)* in: *Catalogue Général* (le Caire 1957).
- Onstine, S-L., *The role of the chantress (šm ‘yt) in ancient Egypt*, *UMI Dissertation Services*, (Canada 2001).
- Ranke (H.), *Die ägyptischen Personennamen*, 3 vol., 1935-1977 (Glückstadt, Hambourg).

